

**PROGRAMA DE MEJORA DE LA CALIDAD - PLAN ESTRATEGICO GENERAL 2013-2018**

Planes de formación e innovación

**MEMORIA DE EJECUCIÓN**

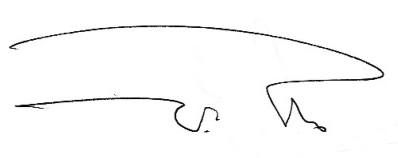
**Proyecto de innovación y mejora docente**

**2016/2017**

-

IDENTIFICACIÓN DEL PROYECTO	CLAVE
	ID2016/056

<b>DENOMINACIÓN DEL PROYECTO:</b>
Coordinación de recursos digitales sobre catálogos on line de las colecciones de arte en museos e instituciones de Castilla y León para la enseñanza en asignaturas de Historia del Arte y Bellas Artes.

<b>COORDINADOR DEL PROYECTO:</b>			
NIF	Nombre y apellidos	E-mail	Teléfono
07968770Y	Víctor del Río García	delrio@usal.es	3229
Dirección en la Universidad, a efectos de notificación por correo interno			
Facultad de Bellas Artes			
<b>LUGAR Y FECHA DE PRESENTACIÓN:</b>			
En Salamanca, a 11 de octubre de 2016			
<b>FIRMA:</b>			
			

<b>ACCIÓN</b>
-
- X 2. Innovación en la gestión on-line de los procesos de enseñanza y aprendizaje

- Proyectos dirigidos a la elaboración y mejora de materiales docentes innovadores aplicables en las docencias presenciales o susceptibles de ser utilizados en las docencias virtuales

#### MIEMBROS DEL EQUIPO DE TRABAJO (sin incluir al coordinador):

NIF/NIE/Pasap.	Nombre y apellidos	E-mail	Teléfono
20212962X	Alberto Santamaría Fernández	albertosantamaria@usal.es	3226
07975332J	Carmen González García	cmngonzalez@usal.es	4621

#### MEMORIA DE EJECUCIÓN

Desde el punto de vista de la ejecución de los objetivos definidos en la memoria, el proyecto se ha propuesto establecer una red de recursos on line para la enseñanza en materias teóricas y prácticas del grado en Bellas Artes y en Historia del Arte a partir de los fondos de las colecciones de arte disponibles en las instituciones próximas a la Universidad de Salamanca en Castilla y León. A tenor del importante patrimonio que conservan los museos y centros de arte de la comunidad, y la abundante información catalográfica desarrollada por estas instituciones, el proyecto ha tratado de seleccionar y emplear en la dinámica enseñanza-aprendizaje estos recursos.

En este sentido, se han llevado a cabo las reuniones con los responsables de las siguientes instituciones:

Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC). León

Domus Artium 2002 (Da2), Salamanca.

Museo Patio Herreriano, Valladolid

Centro de Arte Contemporáneo Caja de Burgos (CAB), Burgos

De estos centros, se ha conseguido obtener la base de datos de las colecciones del MUSAC y el Da2. Estando en marcha el proceso de implementación de una base de datos conjunta ampliable sobre la que se establecerán posibles agrupaciones catalográficas con el fin de aplicar este software en la docencia de las asignaturas de Historia del Arte y Pintura que habían sido descritas en la memoria:

#### ASIGNATURAS Y TITULACIONES QUE SE HAN BENEFICIADO DEL PROYECTO DE INNOVACIÓN

Teoría del Arte Contemporáneo, 4º de grado en Bellas Artes
Historia del Arte Contemporáneo, 3º grado en Bellas Artes
Crítica de Arte, optativa grado en Bellas Artes
Teoría del Arte Moderno, 2º de grado en Bellas Artes
Historia del Arte Moderno, 2º de grado en Bellas Artes
Análisis del Discurso Artístico y Literario, 1º de grado en Bellas Artes
Pintura I, 1º de grado en Bellas Artes
Técnicas pictóricas, 1º de grado en Bellas Artes

Los centros que no han facilitado su base de datos han informado de que, no disponen de ella (CAB de Burgos), o se requiere establecer un convenio previo para solicitar los permisos (Patio Herreriano, Valladolid). Dada la escala del proyecto se ha optado por implementar las bases de datos de las colecciones disponibles en la fase de ejecución del proyecto para ampliarlas en el futuro con estas u otras colecciones con las que establecer contacto en próximos proyectos. En este sentido, se han alcanzado los siguientes objetivos:

- 1) Se han seleccionado las obras significativas para la docencia de las materias enumeradas más arriba que se encuentren disponibles en museos y centros de arte próximos a la Universidad. Como punto de partida se recurriría al Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) y Domus Artium 2002 (DA2), Salamanca.
- 2) Se ha establecido en cualquier caso contacto con los cuadros técnicos y educativos y de conservación y registro de estas instituciones para programar una actividad continuada de intercambio en el comentario y estudio de estas obras seleccionadas y facilitar el flujo de visitas de los estudiantes a estos centros.
- 3) Se ha unificado el acceso a tales recursos mediante un repositorio de materiales digitales modificable y ampliable en el curso de la actividad docente a partir de la información ya generada por los centros de arte que pueda enriquecerse mediante el trabajo en clase, aportando nuevos contenidos.
- 4) Este material ha quedado disponible para la elaboración materiales docentes sobre esta base de intercambio que puedan quedar disponibles para los estudiantes mediante la “grabación de pantalla” de clases magistrales sobre las imágenes, podcasts y repertorios de imágenes y textos orientados a la documentación pormenorizada de estas obras y de sus trasfondos teóricos e históricos.
- 5) Se están integrando estos nuevos contenidos docentes en las plataformas virtuales disponibles, principalmente en Studium como recurso compartido por los profesores implicados y potencialmente disponible para otros compañeros, pero también en las de las instituciones colaboradoras y en los blogs docentes del profesorado: Diarium y otros.
- 6) Con todo ello, consideramos viable el acercamiento a los alumnos las obras que pueden visitar presencialmente en salas y espacios accesibles geográficamente por proximidad, dotándolos de contenidos y contextos necesarios para su interpretación en varios planos de discurso.

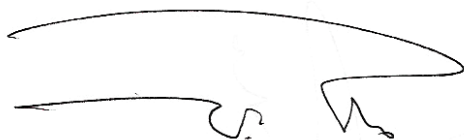
Se han ejecutado, por tanto las fases previstas en la memoria y se han establecido los pertinentes contactos por diferentes vías, mediante reuniones mantenidas con los responsables de los museos y centros de arte implicados. Como figura en la memoria económica de gastos se han desplazado dos de los profesores integrados en el proyecto:

Acción	Lugar y fecha	Participantes	Objetivo, relato y conclusiones obtenidas
1) Reunión con la coordinadora del Da2, María Jesús Díez	Salamanca 22/03/17	Víctor del Río (USAL) Carmen González (USAL) Alberto Santamaría (USAL) María Jesús Díez (Da2)	Delimitar las posibilidades de integración en el proyecto de los recursos del Da2, y acordar formato de entrega y posibilidades de actuación.
2) Reunión con responsables del Patio Herreriano y MUSAC	Valladolid y León 06/04/17	Víctor del Río (USAL) Equipo de educación MPH Manuel Oliveira (MUSAC)	Primer contacto y explicación general del proyecto a los interlocutores institucionales de MPH y MUSAC. Delimitación de las posibilidades de integración en el proyecto de los recursos catalográficos de las instituciones.
3) Contactos telefónicos y por email con CAB de Burgos	Salamanca 20/04/17	Víctor del Río (USAL) Javier del Campo (CAB)	Intercambio de emails y llamada telefónica para delimitar posibilidades de integración en el proyecto. Constatación por escrito y telefónica de la imposibilidad de incorporar la información requerida por no existir bases de datos catalográfica de la colección.
4) Encuentro con técnicos del CPD USAL para las consultas técnicas sobre la	Salamanca 04/05/17	Víctor del Río (USAL) Carmen González (USAL) Reyes Hernández (CPD)	Reunión en CPD con técnicos informáticos para valorar la viabilidad de la construcción de una base de datos interna

implementación de la base de datos unificada de colecciones		USAL)	en la USAL a partir de los materiales previsiblemente disponibles y la información pública ofrecida en la web por las instituciones. Se establece la necesidad de una entrega en formatos Access o similar por parte de las instituciones.
5) Segunda reunión con responsables del MPH y MUSAC para obtener la información requerida	León 20/05/17  (El viaje se realiza desde Madrid por requerimiento de los integrantes del proyecto)	Víctor del Río (USAL) Alberto Santamaría (USAL) Manuel Oliveira (MUSAC)	Se establece el acuerdo definitivo para la cesión de la información y se definen las posibles aplicaciones e intercambios futuros con el MUSAC por parte de los profesores implicados.
6) Segunda reunión con miembros del CPD para desarrollo de la base de datos sobre la entrega de la información obtenida por parte de Da2 y MUSAC	Salamanca 07/06/17	Víctor del Río (USAL) Carmen González (USAL) Reyes Hernández (CPD USAL)	Definición de los campos operativos en la base de datos y plan de implementación del proyecto.

Se adjunta en este mismo documento:

- Billetes de tren y autobús correspondientes a los desplazamientos de los miembros del equipo para las distintas reuniones mantenidas.
- Solicitud de abono a Reyes Hernández (CPD) por su participación en el proyecto con el concepto “colaboración docente”.



Víctor del Río García

Salamanca, 10 de julio de 2017